

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

POPA, PAULINA

Orașul din cer / Paulina Popa. - Deva : Editura Emia, 2017

ISBN 978-973-753-407-1

821.135.1

Coperta: Făgăraș Codruț Sebastian

Fotografie copertă: Nana Bercea

Copyright: Paulina Popa

Copyright: Editura Emia

Corectura: Alesia Anita

Editura EMIA

Deva, str. Mareșal Averescu, 20

Tel 0254230246

Tel. 0744181015

edituraemia@yahoo.com; office@emia.ro

www.emia.ro

PAULINA POPA

ORAȘUL DIN CER

**Al doilea volum din
TRILOGIA OGLINZII**

Editura Emia

resemnare, în „Monitorul Cultural”, 29 ian. 2010; Constantin Stancu, *Poemul de sânge*, Paulina Popa, în „Rețeaua literară” 10 apr. 2010; Constantin Stancu, *În ținutul poemului. Sarea cuvintelor*, în „Rețeaua literară”, mai, 2010; Elisabeta Bogățan, *Păsări de piatră*, în „Semne-Emia” nr. 48, 2010; Constantin Butunoi, *Cartea unui singur poem*, în „Arca”, nr. 1, 2, 3, 2012; Florica Bercea, *Copilăria ca un semn al tinereții*, în „Semne-Emia”, nr.2 din 2013; Gligor Hașa, Paulina Popa – „iubire” sau statornicie între safic și serafic, în „Semne-Emia”, nr. 3 din 2013; Gligor Hașa, *Sintagme cu valoare de definiții poetice*, în „Semne”, 2013; Octavian Aldea, *Tema căutărilor este veche la Paulina Popa*, în „Semne”, 2013; Gheorghe Mocuța, *Paulina Popa: Traseul inițiativ*, în „Poesis”, nr 10-12, 2013;

Realizator TV: Din 2011 realizează emisiunea „Cărți, Personalități, Confesiuni” la UNU TV și la INFO HD

www.emia.ro; www.paulinapopa.ro e-mail:
office@emia.ro; edituraemia@yahoo.com;

CUPRINS

SCRISORI

CU CERNEALA PE DEGETE.....	7
DE AUR.....	8
DE PE MÂINI.....	10
CODUL DRAGOSTEI.....	11
ȘI LUNA.....	12
SEDUCĂTOARE.....	13
ÎNTRE SINAPSE.....	14
FRUMOASE ȘI GRASE.....	16
ATĂTOR VERI.....	17
CA UN MIRE.....	18
MIREASĂ.....	19
UMBRĂ CE ÎȚI MUȘCĂ MÂNA.....	20
A VENIT.....	21
CÂNTECE DE PRIMĂVARĂ.....	22
CERUL, ORAȘUL DIN CER.....	23
AȘA CUM ESTE.....	24
POETULUI.....	25
ÎNTRE MINE ȘI TINE, UN RÂU.....	27
CUPRINSĂ DE FOC.....	28
CE IVORIU ÎMPĂRĂTESC.....	29
LUMEA NOASTRĂ.....	30
NU SE MAI RUPE.....	31
ȘASE SĂPTĂMÂNI.....	32
CÂT VEZI CU OCHII.....	33
CELĂLALT.....	34
ÎN RAMA FERESTREI.....	36
SINGURĂTATE ȘI UN CÂNTEC SINGUR.....	38
SOARELE.....	39
CU UN SINGUR CUVÂNT.....	40
TREMURA ASUDATĂ.....	41
CUVÂNTUL VIRIL.....	42
ROUA DIMINEȚII.....	43
FLORILE MICI ȘI SIMPLE ALE SÂNGELUI.....	44

CÂTEVA MINUTE ÎN PLUS.....	45
PESTE TOT CRESC FLORI DE BUSUIOC.....	47
SE FACE DE POEM.....	48
AMIN.....	49
DIN CĂRȚILE SFINTE.....	50
AMIN!.....	51
ÎN SCRIPTURI.....	52
VIATA.....	54
ÎNTR-UN VAGON	
CU ÎNGERI ȘI TÂRFE LAOLALTĂ.....	55
BISERICA LARG DESCHISĂ SPRE CER.....	56
ÎN OCHI.....	58
GIMNASTICĂ.....	60
ÎNTRE SINAPSE.....	61
SOARELE ARDE PRINTRE CUVINTE.....	62
UN POEM BINE SCRIS.....	63
PE TIJĂ.....	64
BREAKING NEWS.....	65
SUNETUL DE METAL IZBEȘTE ASURZITOR..	66
DE CE?.....	67
MÂINILE NOASTRE.....	68
LUNA CEA ALBĂ.....	69
SCRIE.....	71
NORUL PRIVEȘTE ALT NOR.....	72
SĂ MĂ PREFAC ÎN NORI URIAȘI	
DE CUVINTE PE ALBELE FOI	73
IATĂ SOARELE.....	74
VARĂ.....	76
AMIAZA.....	77
PUTREZICIUNII.....	78
UNUI ALT TRUP.....	79
SE FACE DE VEȘNICIE.....	80
CÂNDVA.....	81
NU AI VORBIT NICIODATĂ.....	82
PORNIM DIN MOARTE SPRE ALTARE.....	84
PE BUZE.....	85
JURNAL, ȘTIRI ȘI NEVROZE.....	86
OGLINZII.....	87

LEGAT DE PĂMÂNT.....	88
ANOTIMPUL VOSTRU.....	89
DE ALTĂDATĂ.....	90
FĂRĂ NICIO CUSĂTURĂ.....	91
FRUNZĂ.....	92
TE IUBESC.....	93
UNUL CÂTE UNUL.....	95
CA UN CLOPOT LA PROCESIUNE.....	96
FĂRĂ NICI UN FOLOS.....	97
CUPELE CU VIN.....	99
PE SCĂRILE CRSCUTE ÎN PĂMÂNT.....	100
FRUNZĂ DE LACRIMĂ.....	101
NOAPTEA.....	102
ERAM.....	103
DACĂ.....	104
ORAȘUL FĂRĂ ORAȘ	
ALELUIA.....	107
PENTRU PĂMÂNT.....	108
PE STYXUL NOSTRU, CA O FLOARE DE PIATRĂ	109
CU EVANGHELIILE SFINTE.....	110
SE PLIMBĂ ORBII	111
SUB SECURE.....	112
ALERGÂND PRIN TRUPUL NOSTRU.....	113
PESTE TOT RĂSAR BRÂNDUȘE.....	115
O FLOARE PE FLUTURI.....	116
CUM NU S-A MAI VĂZUT	118
ÎN BRAȚELE MAMEI.....	119
DE DRAGOSTEA EI.....	120
PE ȘIRA SPINĂRII.....	121
ALBI.....	122
DE SEMINȚE ȘI DE PĂMÂNT.....	123
CU TĂLPILE GOALE.....	125
CU MII DE LANȚURI CA UN ZMEU.....	127
ÎNTRE TINE ȘI TINE.....	128
BIOBIBLIOGRAFIE.....	129

CU CERNEALA PE DEGETE

Ayyy, Onia,
treci prin întunericul plantat în societate
și luminezi atât cât să vezi pe unde treci.
Ochii și cuvântul, ei luminează, te luminează!

Ziceai: așa m-am ridicat,
cu hârtia albă întinsă peste trupul meu
ca un fluture.

Ziceai: așa m-am ridicat,
cu cerneala pe degete și tastatura tocită.

Ziceai: era de folos să mă așez pe scările bisericii
cu această cerneală,
să ascult poruncile Domnului,
tunetul ce răsună și acum,
în pustietatea zilelor noastre.

Să scormonesc în memorie,
să scot la suprafață zăcământul iubirii.
Pe degetele mele să strălucească cerneala
de aur.

DE AUR

este lupta pentru cuvânt.

De aur şi de floare,
de fluture şi iarbă,
de sânge este, Onia.

Ridică din ape luna albă,
aceea care
aşază pete pe mâinile cu care scrii.

Petele acestea sunt din ce în ce mai mari
dar voi,
oameni cu lanţ de sânge din cuvinte,
oameni frumoşi
aşa cum doar pe Olimpul din suflet găseşti,
număraţi adăposturile lunii,
oraşul din celălalt spaţiu poetic,
nu petele care devin oglindă înaintea de toate.

Ai început să nu mai ții cont de ele
atâta vreme cât s-au întins peste tot.

Uneori treci așa cu mâinile la vedere
și rămâi uimită că nimeni nu le vede.

La urma urmei,
ce ai tu din toate acestea?

Poate doar legătura dintre două lumi
care despart gândul de cuvânt,
chiar dacă tu nu crezi
că asta ar putea fi posibil.

Îmbrăcată în cămașa nunții,
așa asudată ca după semănat,
numeri anii ascunși
sub petele
de pe mâini.

DE PE MÂINI

ai desprins aluatul
ce mai rămăsese după frământat.

Ai crezut că e bine să fii om,
să mergi pe picioarele tale,
să ții capul sus,
să ai o privire limpede și aripile ridicate a zbor.

Ai crezut că e bine să treci pe străzile sociale
ferindu-te din calea morții,
că e bine să protestezi,
că e bine să faci ascultare,
să te îmbraci modest, în cămașa de cânepă,
aceea pe care ai albit-o în apa lunii,
în lacrimi de sânge.

Ai crezut că e bine să te îmbraci în aur și vizon...
ai crezut,
ai crezut...
și ce adânc stă ascuns
codul dragostei!

CODUL DRAGOSTEI

*descifrat de cei ce măsoară în aur, iubirea,
cei de aproape ai tăi și cei de departe, cei vii,
asupra cărora putere nu ai să-i prefaci în ape,
să-i prefaci în valuri peste câmpiile tale pustii.*

*Codul dragostei, un soft inventat în sângele lunii,
reguli așezate-n balanță la cumpăna vieții, ușor.
Descifrat de mâinile voastre unite în rugă,
topit pe destine și scurs din aripa nopții, în zbor*

*Dacă-ai trăi cât lumea, înmiresmând cuvinte,
așa cum stai, ducând în brațe zborul,
cu aripile frânte de lanțurile cărnii,
fără odihnă, fără repaus și fără-ai duce dorul.*

*Ne-nspăimântată de reguli, așa ca-ntotdeauna,
din nou, cu aripi ai putea străpunge nopțile
și luna.*

ȘI LUNA

cum cade ca o secure,
taie fără milă,
despică totul,
desprinde ramura ființei,
aceea din care dau mugurii,
florile purtătoare de fruct.

Ai urmărit strălucirea ei,
ascuțișul și curbarea spinării.
Ai urmărit puterea,
izbitura...

Ai fost vie sub lovitură.

Luna cade ca o secure!

Tu ai un sentiment ciudat
de primăvară
seducătoare!

SEDUCĂTOARE

așa cum îi stă bine,
poezia și-a dezvelit sânul
ca o femeie când alăptează.

ziceai: este cald și bine,
este primăvara temelor cu fluturi și flori,
este primăvara lăstarilor ce țâșnesc din cioturi...

Dintr-o dată, ascuns privirilor,
își face de cap frigul,
freamătul frunzelor uscate, ruginite...

Își face de cap frigul, îngheață totul,
iarnă este în viul din artere,
lacrimă care fiică îi este inimii.
Umbre se perindă, umbre de sânge,
umbre de lapte,
frigul genetic,
păsări mari din onix,
zbor înghețat
între sinapse!

ÎNTRE SINAPSE

s-au ales semințele vieții,
grâul bun s-a separat de cel rău.
Adică de floare frumoasă la vedere,
neghina care strică făina pentru pâine.

Onia, omul meu din oglindă,
câte aș vrea să-ți scriu...

Timpul se scurge ca o cascadă din cer.

Totul este pictat, cu o mână de aur,
pe cerul inimii noastre.

Zilnic, stai ca-ntr-o vitrină de gheață.
Privești politicienii cum intră în mocirla
(cea socială)
alcătuită cu grijă de mâinile lor.

Îi privești cum își ridică hainele în cap
și așa cu partea corpului gol goluț,
ne invită la decență,
la saturație, la extaz,
la mese îmbelșugate,
ciudate.

Afirmațiile lor sunt expuse pe planșete,
pe mese mari din abatoare,
în birouri de lux,
unde nimic în afara sexului public
nu se mai poate întâmpla.

Disfuncționalități la tot pasul,
criterii alcătuite după bunul plac
al celui ce prețuiește banul.

Existența se câștigă înotând în mocirlă.

Zilnic,
privesc politicienii cum stau în fotolii,
cu masca pe față,
angajând relații.

Demersurile lor îmi sufocă prezentul.

Viitorul strigă ca un apucat,
printre posibile ierburi
frumoase și grase.